Opening TF1 2008
Bijgedragen door Wijbrand Schaap
vrijdag 05 september 2008
Laatst geupdate op vrijdag 05 september 2008

Jonge Blote Borsten en Subsidiehumor
Amsterdam _ Van Raoul Heertje mag het kleine landje
dat de Nederlandse theaterwereld is, de grenzen wel eens openzetten.
De man met de gouden timing, die hard hoopte op een paar pijnlijke
stiltes, kreeg bij de opening van Theaterfestival TF1 de lachers op
zijn hand. Veel lachers ook, want het was druk. Het was zelfs nog
nooit zo druk geweest bij de opening van dit jaarlijkse feestje voor
jury's, bobo's, journalisten en die enkele theatermaker. We waren er
alle vierhonderd, omdat het theater in last is en Els Swaab, de
voorzitter van de Raad voor Cultuur, ook zou komen.

Ze kwam en hield een redelijk saai,
maar toch wel helder betoog over waarom ze nog steeds achter het
eerste raadsadvies stond, waarin een nieuw systeem van subsidie werd
aangekondigd, dat 26 miljoen extra zou gaan kosten. Zullie van de
Raad waren er vervolgens ingeluisd, zo maakte ze duidelijk, toen
Plasterk opeens niet van dat geld gehoord zei te hebben. Beetje dom,
dat, natuurlijk. Je moet een politicus van de nieuwe generatie van
Haagse cultuurpragmatisten pas vertrouwen wanneer je hun toezegging
zwart op wit, op de voorpagina van de Telegraaf gepubliceerd en
ondertekend door Beatrix herself als bewijsmateriaal kunt overleggen.
En dat kon Swaab ook nu niet. Blijven we dus zitten met het
uitgeklede advies dat veel geld naar de Randstad, geen geld naar
Utrecht en iets naar de regio laat stromen. Plus dan een luizige paar
miljoen die als doekje voor het ergste bloeden in de verste uithoek
van het land wordt toegezegd.

Slachthuis
Dus moet het theater het van zijn eigen
creativiteit hebben om nieuw publiek binnen te halen, zoals Raoul
Heertje treffend opmerkte. Qua pr zal dat dit jaar best lukken. TF
heeft op de eerste dag al een flink aantal jonge meisjesborsten in de
aanbieding en het programma belooft nog meer. Twee paar van die
borsten hangen overigens aan een vrouwelijke jezus-aan-het-kruis
(Tourniquet en Kamp Jezus). Een nieuwtje van de jury die dit jaar een
curieus allegaartje van rijp en groen locatietheater bij elkaar
verzamelde.

Gisteren was de aftrap met Abattoir
Fermé (Slachthuis Gesloten) in Bellevue. Daartoe moesten we eerst
langs borstenpaar 1 dat stond te flyeren voor de Fringe-voorstelling
'Modelleren met Modellen'. Binnen zat Borstenpaar 2 in bad, terwijl
Naakte Man 1 een groot ding in het rond bewoog en Naakte Man 2 wijn
inschonk. De voorstelling Tourniquet waar dit vlees in optreedt is de
Vlaams katholieke gothic visie op draaideurcriminaliteit van het
soort waar België een patent op lijkt te hebben. Jawel, na drie
kwartier dreigend rondlopen, broek aan, broek uit en veel drinken,
snuffmovies en nazivlagvertoon viel mijn kwartje: DUTROUX! En die
affaire met al die politici die lid zouden zijn van satanistische
De Theatersite van wijbrandschaap.nl
http://wijbrandschaap.nl/tekst
Powered by Joomla!
Gegenereerd op: 7 September, 2010, 08:35

broederschapjes waar ze jonge meisjes verkrachten en vermoorden. En
de Bende van Nivelles. Toen het kwartje eenmaal rustig op de grond
lag kwam de Limburgse Bouwfraude ook nog langs (stenen stapelen) en
werd het meisje met haar blote borsten gekruisigd (Jaaaa MADONNA!!),
maar toen was ik inhoudelijk al afgehaakt. Een collega wilde nog naar
het nagesprek, om erachter te komen wat de regie met deze puberale
onzin had bedoeld, maar ik besloot naar huis te gaan met mijn eigen
interpretatie. En met het idee dat Vlamingen soms heel charmant
kunnen zijn als ze hun gebrek aan relativeringsvermogen etaleren,
maar dat drie kwartier dan wel een soort van maximum is. En niet
anderhalf uur.

Nu goed. Zaterdag een nieuwe kans. In
het programmaboekje van TF1 staat borstenpaar 3 aangekondigd: 'Haar
leven, haar doden' van de Veenfabriek. In de V&D in Leiden. We
zijn benieuwd.
De Theatersite van wijbrandschaap.nl
http://wijbrandschaap.nl/tekst
Powered by Joomla!
Gegenereerd op: 7 September, 2010, 08:35